

RIDER TÉCNICO E MAPA DE PALCO

MAÍRA BALDAIA

Item	Instrumentação	MIC/DI	Insert	Observação
01	Vocal Maíra Baldaia	NEUMANN KMS 105 ou SENNHEISER E835 ou AKG D5	Preferencialmente sem fio	Pedestal grande
02	Violão	DI	Compressor	DI no monitor
03	Guitarra	Active DI	Compressor	MIC direcional no amplificador
04	Backing Vocal (3)	3 Shure beta 58A	Com fio	Pedestal grande
05	Vocal convidado	Shure beta 58	Sem fio	Pedestal grande
06	Caixa de Folia / Tambor Maíra	Shure Beta 98H/ C		Com garra clip-on
07	Contrabaixo	Active DI	Compressor	Fonte de energia
08	Pad Eletrônico de Efeitos	DI	Compressor	Fonte de energia
09	Percussão – 2 pandeiros, 2 congas, 1 timbal, 1 tambor, Kit de Efeitos	Percussão: 2 C430 ou pg81 para efeitos, 2 pandeiros - beta98 (clip-on), 2 congas e 1 timbal - e604 ou sm57, 1 tambor de congado – 1 shure beta 56 com clamp (clip-on) e 4 sm57 com pedestal, entrada fantom - pandeiros.		-Com Garras e Pedestais -Congas e Timbal disponíveis no local/ por conta do contratante
10	Bateria (completa) – bumbo, caixa, estera, ton1, ton2, surdo, over1 e over2;	Bateria – kit shure beta, ou seinheiser e6 ou akg D;		-Corpo de Bateria Completo disponível no local/ por conta do contratante

BACKLINE (disponível no local)

- 01 Amplificador para Guitarra Valvulado Marshal ou Fender.
- 01 Amplificador de Baixo + 2 direct box - sistema completo GK800rb ou ampeg/ Fonte de energia.
- 02 Congas
- 01 Timbal
- Corpo de Bateria completo, exceto pratos (peças: bumbo, caixa, estera, ton1, ton2, surdo, over1 e over2).
- 02 praticáveis rosco de 2mX1m para Bateria e Percussão
- Shure Beta 98H/ C ou similar (microfone leve para tambor com clip-on)

P.A/ MONITOR (disponível no local)

- 01 Console digital com 48 canais x 16 mandadas auxiliares (Yamaha LS9, M7CL, PM5D, CL5), compressor e equalizador independentes para cada canal, 8 vias de efeito (reverb e delay).
- Mínimo de 8 Caixas de monitor iguais e independentes da mesma marca para monitoração do PA (Nexo, EAW, D&B, RCF TT, Meyersoud), com equalizador para cada via.
- Sistema de P.A compatível com o público estimado da apresentação e local do evento. Recomendamos Console com mínimo de 6 auxiliares, 8 VCA ou DCA, 4 bandas de equalização paramétrica, 3 processadores de efeitos e 7 canais de compressor.

Observações/ NECESSIDADES POR CONTA DO CONTRATANTE

- Extensões/ tomadas/ cabeamento necessário para ligação de todo equipamento (eletricidade 110 Volts).
- Técnico de som/ luz e responsável técnico, presentes no local desde a montagem até a desmontagem.
- 2 (dois) carregadores/ roadies disponíveis desde a montagem até a desmontagem
- Um produtor, representante ou assistente responsável pelo evento deve estar presente para acompanhar os trabalhos desde a montagem até a desmontagem.
- BACKLINE: equipamentos descritos acima devem estar disponíveis no local/ por conta do contratante.
- P.A./ MONITOR: equipamentos descritos acima devem estar disponíveis no local/ por conta do contratante.
- BACKSTAGE: área com no mínimo 4m X 6m com capacidade para atender 6 pessoas de equipe artística e 2 pessoas de equipe técnica, contendo: espelho grande, iluminação, cadeiras e alimentação.
- PALCO COBERTO com equipamento de sonorização e iluminação: Dimensões mínimas com largura de 8 metros e profundidade de 5 metros (podendo haver negociação).
- RIDER DE LUZ: 20 PC, 10 refletores Fresnel, 3 projetores elipsoidal, 3 refletores Set-light, 1 mesa Master Light 32 canais, 2 rack.
- Obs: **Todo o equipamento de som e de luz deve estar montado e em funcionamento antes da chegada dos artistas e equipe técnica.**



Para mais informações: contatomairabaldaia@gmail.com